

## Note d'intention du metteur en scène

### Lumières dans la nuit

Une série de scènes prises dans le film de Bergman, accompagnées de deux regards extérieurs qui se croisent pour tantôt s'étonner, se contredire, s'approprier : l'art et la science, la raison et le sentiment, la vie, les règles.

Un laboratoire qui prend les traits d'un plateau de tournage où toutes les compétences de chacun sont sollicitées, où la réalité se mélange parfois avec la fiction et où, souvent, l'une a éclairé l'autre et vice versa.

Une construction de l'œuvre d'art où le cinéma regarde le théâtre qui regarde la vie : une vie qui se résume à la recherche incessante du bonheur, un équilibre dont les lois font voler en éclats toutes les certitudes et qu'il faut savoir repérer, accepter, respecter, parfois au détriment des règles de la morale et du bien penser.

C'est l'occasion qu'offre ce moment de rêve éveillé dans une nuit que le nord a la possibilité d'éclairer comme pour révéler une quête intérieure qui trouve tout à coup sa vérité.

*Carmelo Agnello*

## Le mot du professeur de lettres

Du *Songe aux Sourires d'une nuit d'été*, de Shakespeare à Bergman, et de Bergman à la «*Petite musique de nuit*» de Stronheim, la mise en scène de la naissance de l'amour représente une fabuleuse exploration du monde intérieur. Puisque le théâtre doit «*plaire et toucher*», il fallait permettre à des lycéens d'aborder cette part vive du programme en respectant réflexion et sensibilité, en frôlant la frontière si fragile qui les sépare. La réécriture de la comédie de Bergman et de Stronheim leur a permis de revivre le miracle de cette nuit, sur une «*musique à enchanter le sommeil*».

*Annette Pialloux*

## CARMELO AGNELLO, mise en scène

Né en Italie, Carmelo Agnello suit une formation musicale dans les conservatoires de Marseille, Rueil-Malmaison et Florence. Il étudie également les lettres à l'Ecole normale supérieure et obtient un doctorat sur la dramaturgie et la représentation de l'opéra italien contemporain.

C'est à Sylvano Bussotti, compositeur et metteur en scène, qu'il doit ses premières expériences d'assistant metteur en scène à l'Opéra de Rome et à celui de Turin.

Il est ensuite invité par Harry Kupfer pour l'assister à Berlin, Munich, Bayreuth, ainsi qu'à l'Opéra de Paris pour la reprise de *Die Soldaten* de Zimmermann dirigée par Bernhard Kontarsky, travail récompensé par le Prix de la Villa Médicis Hors-les-Murs.

Depuis 1991, il a participé à de nombreuses productions du Théâtre du Châtelet comme assistant de Pierre Strosser, Klaus Michael Grüber et Patrice Chéreau.

Il a mis en scène *Rigoletto* de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Chieti, *Elégies* de Philippe Fénelon, *Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola à l'Opéra de Nancy, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, *Tirsi e Clori* de Monteverdi, *Acis and Galatea* de Haendel, *Il Trovatore* de Verdi ...

Carmelo Agnello enseigne au département de musicologie de l'Université de Paris VIII où il est également responsable du master «*Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique*».

Par ailleurs, il est dramaturge et responsable du service éducatif à l'Opéra de Nancy.

# L'Envers du sourire

## Foyer Nijinsky

Mercredi 10 mars 2010 à 18h30

châ  
THÉÂTRE  
-te-  
MUSICAL  
let  
DE PARIS

Lecture en scène d'après *A Little Night Music* de Stephen Sondheim

par les élèves de la classe de 1<sup>ère</sup> L3 du Lycée Racine (Paris, 8<sup>e</sup>)

Joy Adjete, *Fredrik Egerman*, Pierre Alexandre, *Carl Magnus Malcolm*, Mariam Belhouchet, *Son et lumière*, Tanguy Boudoulec, *Le Scientifique*, Adrien Bromberger, *Ingmar Bergman*, Max Chabat, *Henrik*, *Pianiste*, Floriane Colas, *Frid*, Sarah Cupidon, *Choriste*, Cristina Enache, *Le Lutin Kiki*, *Récitante*, Louise Guignard-Harvey, *La Passion*, *Costumes*, *Danseuse*, Sarah Gentil, *Désirée Armfeldt*, *Pianiste*, *Chanteuse*, Anna Hatet, *Récitante*, Joana Hiu, *Son et lumière*, Lola Hurel, *Papillon Phalène*, Clémence Jacqmin, *La Raison*, *Accessoires*, Anaïs Lala, *Danseuse*, Margot Leroy, *M<sup>me</sup> Armfeldt*, *Costumes*, Mathilde Martin, *Anne Egerman*, Barbara Paul, *Charlotte Malcolm*, *Arrangements musicaux*, Alexandra Ruffino, *Petra*, Milena Stojovic, *Papillon Titania*, Tristan Thomas, *Assistant à la mise en scène*, *Le Lutin Titou*, Sophie Zhu, *Récitante*, *Adaptation du texte*, Sarah Zouari, *Choriste*

Carmelo Agnello, *Mise en scène*

## Equipe pédagogique

Annette Pialloux, *Professeur de lettres*

Marine Gauvry, Djaouida Guidjou-Souada, *Professeurs-stagiaires*

Claudine Ouhioun, *Professeur d'anglais*



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



FONDS  
D'ACTION  
SACEM

MAIRIE DE PARIS

