

Les Misérables

Comédie musicale
d'Alain Boublil et
Claude-Michel Schönberg
d'après le roman de Victor Hugo

Seuls auteurs français mondialement reconnus pour leurs musicals, Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil ont été aussi des précurseurs. Dès 1973, ils se font connaître avec *La Révolution française*, première comédie musicale hexagonale écrite depuis la fin de la grande période des opérettes, et qui précède *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon (1979). Pour leur deuxième collaboration, ils s'attaquent à un géant : Victor Hugo. Il leur faudra deux ans pour réduire les 1200 pages des *Misérables* afin d'en tirer une version scénique.

Créée d'abord avec succès à Paris par Robert Hossein (1980), cette comédie musicale attire l'attention du producteur anglais Cameron Mackintosh, qui perçoit l'immense potentiel de l'œuvre et décide de la modeler sur un archétype anglo-américain. Mis en scène par Trevor Nunn (*Cats*, *Starlight Express*) et John Caird, tous deux issus de la Royal Shakespeare Company, *Les Misérables* est présenté à Londres, en anglais, en octobre 1985, puis à Broadway en mars 1987. Le succès est immédiat, la gloire et les récompenses pleuvent sur les auteurs, les versions se multiplient dans le monde entier, en 21 langues et 31 enregistrements différents.

Les Misérables seront interprétés en version anglaise.

Synopsis

Acte I

Prologue

Au terme d'une longue errance, Jean Valjean, ancien forçat, trouve asile chez Monseigneur Myriel, évêque de Digne. Il prend la fuite à l'aube, après avoir dérobé les couverts en argent de l'ecclésiastique, mais est bien vite arrêté par des gendarmes. L'évêque affirme qu'il s'agit d'un cadeau et le sauve ainsi de l'emprisonnement. Cet acte de bonté décille les yeux de Valjean, qui décide de devenir un homme de bien.

Montreuil-sur-mer : 1823

Fantine est une jeune mère misérable qui élève seule sa fille Cosette. Une dispute lui vaut d'être arrêtée et interrogée et malmenée par le commissaire Javert. Elle est cependant relâchée sur ordre de Monsieur Madeleine, maire de la ville.

Javert est dès lors convaincu que ses doutes sont fondés : Madeleine et Valjean ne sont qu'une seule et même personne. Avant d'être emprisonné par Javert, M. Madeleine assiste à l'agonie de Fantine et lui jure de protéger Cosette. Il s'échappe finalement pour se rendre à Paris.

Montfermeil : 1823

Cosette est devenue servante chez les Thénardier, couple diabolique qui s'enrichit en détournant les morts tombés sur le champ de bataille de Waterloo. Jean Valjean sauve Cosette de la tyrannie des Thénardier et se réfugie avec elle dans la communauté de l'Adoration Perpétuelle à Paris.

Paris : 1832

Sous le nom de Fauchelevent, Valjean s'installe rue Plumet, et se lie d'amitié avec un jeune républicain nommé Marius. Cosette et ce dernier tombent amoureux l'un de l'autre. Le couple Thénardier et leur fille, Éponine, vivent désormais à Paris où ils commettent des larcins pour survivre.

Thénardier a retrouvé la piste de Valjean et voudrait lui extorquer de l'argent en pratiquant un chantage sur ce qu'il croit connaître du passé de l'ancien forçat.



Acte II

Les barricades: Valjean, Marius et Gavroche, l'archétype du petit parisien, luttent côte à côte et défient l'armée. Gavroche démasque l'inspecteur Javert qui espionne les insurgés. Celui-ci est fait prisonnier mais Valjean lui sauve la vie en le libérant.

La bataille: La révolution est matée dans le sang. Gavroche, Éponine et Enjolras -le leader révolutionnaire- sont tués tandis que Valjean sauve Marius gravement blessé.

Le mariage: Une fois remis, Marius épouse Cosette. Après avoir révélé sa véritable identité à Marius, Valjean devient persona non grata dans la demeure du jeune couple.

La mort de Valjean: L'ancien forçat sombre dans une mélancolie absolue, et sera sauvé d'une mort cruelle et solitaire par Cosette et Marius qui, à son chevet de mourant, l'appelleront « Père ». Heureux, il pourra enfin rendre l'âme, à la lueur des chandeliers de l'évêque.

Pistes de travail :

- Lettres-Histoire: *Les Misérables* de Hugo et leur contexte historique: la bataille de Waterloo, la Révolution de juillet 1830
- Lettres: Victor Hugo et le roman réaliste du XIXe
- du roman à la comédie musicale
- Musique: Travailler des « songs » de la comédie musicale « One Day More! » ou « I Dreamed A Dream »

Biographie

Claude-Michel Schönberg, musique

Il commence sa carrière en tant que pianiste chanteur dans le groupe «Les Vénètes». Il est ensuite engagé par Pathé Marconi comme directeur artistique pour Variations, Triangle, Wallace Collection, Régine, Dani, Franck Pourcel.

En 1974 il écrit la musique et les paroles de la chanson « *Le Premier Pas* », qui se vend à plus d'un million d'exemplaires en France. Schönberg enregistre 6 albums, dans lesquels il chante ses propres chansons. En 1978, il se consacre à la comédie musicale. Il co-écrit avec Raymond Jeannot la musique de l'opéra rock *La Révolution française* (1973), et joue également le rôle du roi Louis XVI sur scène, au Palais des Sports de Paris. À la fin des années 70, il participera également à la réalisation de plusieurs enregistrements de *La Bande à Basile*, dont le célèbre titre « *La chenille* ».

Schönberg écrit avec Boublil *Les Misérables* (1980), *The Pirate Queen* (2006) puis *Marguerite* (2008), incluant de la musique de Michel Legrand et des paroles de Herbert Kretzmer.

